

**Sous la direction  
de Gwenaële Rot et François Vatin**



# **L'Esthétique des Trente Glorieuses**

**Colloque de Cerisy**

## INTRODUCTION

*Une relecture culturelle des « Trente Glorieuses »*  
François Vatin

## CONSTRUIRE PLUS FONCTIONNEL ET PLUS BEAU

*« Nul n'a le droit d'enlaidir la vie ». L'architecture industrielle dans la France d'après-guerre*  
Nicolas Pierrot

*La belle et la bête. Esthétique urbaine et nécessités industrielles pendant la Reconstruction*  
Patrice Gourbin

*Minoteries reconstruites. Exemples normands*  
Stéphanie Dupont

*L'aluminium et le pari du nouvel âge architectural. 1945-1955*  
Florence Hachez-Leroy

*La Reconstruction (dés)espoirs de Jean Prouvé?*  
Delphine Drouin-Prouvé

*Le musée-outil de Reynold Arnould*  
Clémence Ducroix

*La reconstruction du musée de Saint-Lô, 1944-1974*  
Robert Blaizeau

## UN NOUVEAU DÉCOR

*Fernand Léger, peinture et architecture*  
Bénédicte Duvernay

*Alfred Manessier et la Reconstruction*  
Marie-Domitille Porcheron

*Les Chambres de Commerce et d'Industrie du Havre et de Rouen. Interventions d'artistes dans la décoration*  
Raphaëlle Saint-Pierre

*Sculpter et peindre à l'échelle monumentale. Les modes de fabrication de l'architecture au service du 1% artistique*  
Marie-Laure Viale

*Le luxe public de la Reconstruction. Le mobilier de Jacques Quinet pour l'université de Caen*  
Grégor Blot-Julienne et Sophie Derrot

*La couleur entre au bureau. La revue Bureaux d'aujourd'hui, 1950-1960*  
Thierry Pillon

## REPRÉSENTER L'INDUSTRIE

*Le motif industriel dans les œuvres d'art choisies par l'État, 1940-1960*  
Clothilde Roullier

*Faire le portrait de l'industrie moderne : Reynold Arnould*  
François Vatin et Gwenaële Rot

*La peinture industrielle de Camille Hilaire, 1952-1970*  
Odile Lassere

*John Craven, chantre du développement industriel?*  
Dominique Versavel

*La Documentation française et la photographie industrielle, 1945-1970*  
Véronique Figini

*Le cinéaste, le poète et l'entreprise. La poésie des tubulures chez Pechiney*  
Gwenaële Rot et François Vatin

## ART ET ÉCONOMIE DANS LA FRANCE DU REDRESSEMENT INDUSTRIEL

*L'industrie photographique et sa nation. Kodak-Pathé et la biennale Photo-Cinéma-Optique de Paris, 1955*  
Guillaume Blanc

*Le marché de l'art français, créateur de liens entre art et industrie? 1945-1968*  
Julie Verlaine

*Saint-Gobain, un industriel dans la Reconstruction. Croissance, innovations, initiatives artistiques*  
Marie de Laubier

*Architecture, esthétique industrielle, art. Le nouveau Renault, 1945-1985*  
Patrick Fridenson

Bibliographie

Index

# L'Esthétique des Trente Glorieuses

## Bulletin de souscription

Ouvrage relié de 288 pages

Format : 240 x 320 mm

Environ 240 illustrations en couleurs

Parution prévue pour novembre 2020

ISBN : 978-2-35404-089-5

Auteurs : Collectif sous la direction de Gwenaële Rot et François Vatin.

Édition : Librairie des Musées



Couverture non contractuelle.

On considère avec nostalgie les Trente Glorieuses comme si, dans les années 1945-1975, avait régné l'abondance économique, alors qu'il fallait d'abord reconstruire un pays en ruine, mais on dénigre son bilan idéologique et culturel, qui aurait été dominé par une croyance illusoire au progrès. Pollution, urbanisme sans âme, matières plastiques imputrescibles, tels seraient les seuls legs de ce temps d'inconscience. Aussi, l'architecture et l'art monumental des Trente Glorieuses, encore mal-aimés, ont subi beaucoup de destructions et commencent à peine à être patrimonialisés.

Or, comme le montrent les études réunies ici, en dépit de l'urgence de la reconstruction, on a accordé à cette époque une grande importance aux questions esthétiques. On faisait confiance aux nouveaux moyens techniques pour faire du beau moins cher à destination du plus grand nombre. Esthétique fonctionnelle et démocratisation artistique sont étroitement liées. On comprend dès lors le rôle central de l'industrie dans les représentations de ce temps. Contre l'opposition romantique du beau et de l'utile, il fallait réinstaller le monde industriel dans les valeurs humaines. Les usines, aussi, devaient être belles comme fonctionnelles, et constituer un objet d'intérêt pour l'art. La démocratisation du beau exigeait qu'il s'impose dans les lieux de travail. Inversement, l'expérience industrielle de la simplicité, de la cohérence, pouvait nourrir l'inspiration artistique.

Réunissant vingt-quatre spécialistes qui croisent leurs multiples terrains, cet ouvrage vise, non à défendre l'esthétique des Trente Glorieuses, mais à la restituer dans sa complexité. Il invite le lecteur à regarder un peu différemment un passé trop proche pour qu'on puisse encore pleinement l'estimer.



### Bulletin de souscription (offre valable jusqu'au 15 novembre 2020)

Nom et prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : ..... Pays : .....

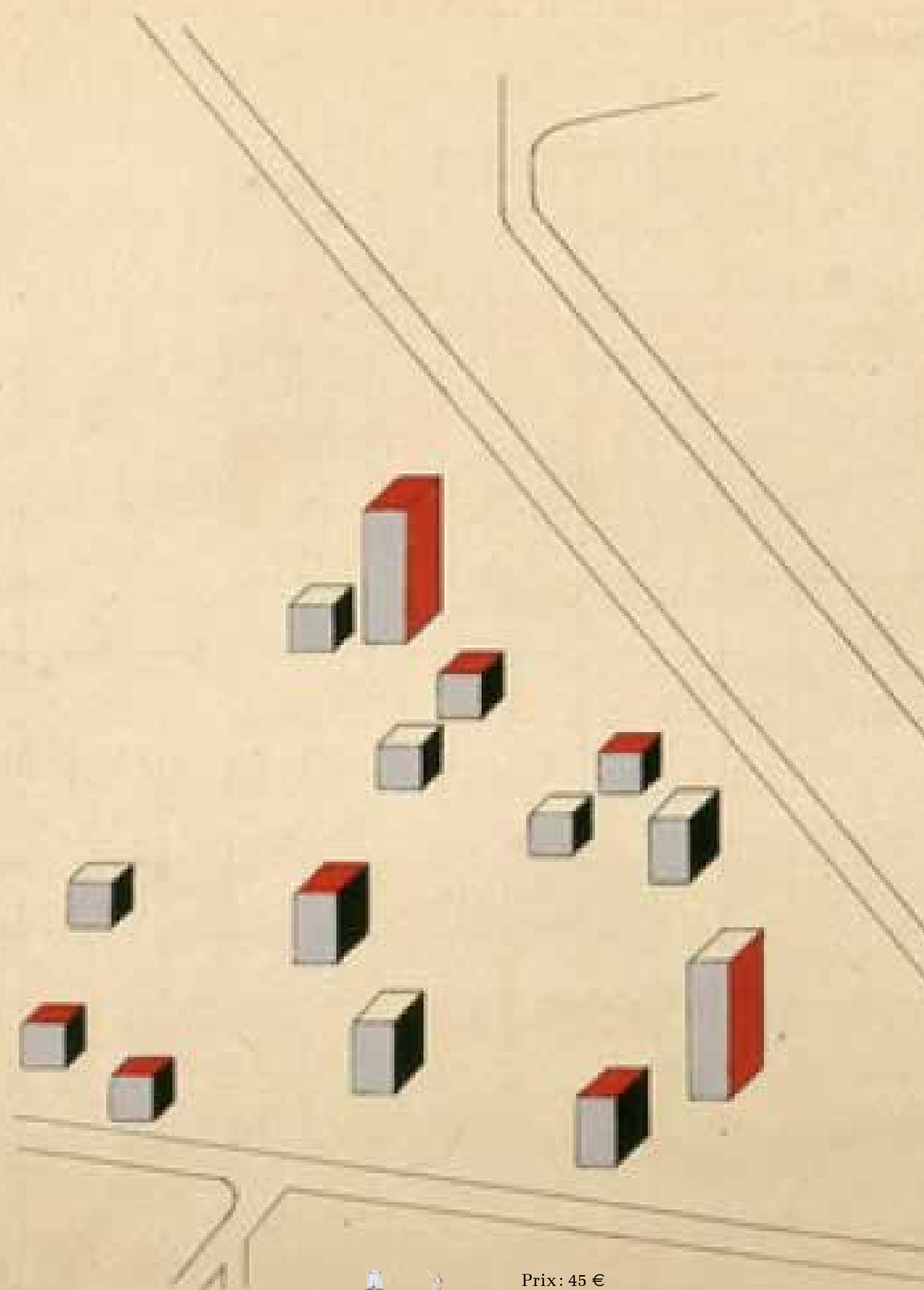
E-mail : ..... @ .....

déclare souscrire ..... exemplaire(s) du livre **L'Esthétique des Trente Glorieuses**

au prix préférentiel de **36 €** franco de port pour 1 ouvrage et **30 €** l'unité à partir de 3 ouvrages commandés au lieu de 45 € prix public à compter du 15 novembre 2020

Règlement à libeller à l'ordre de : Illustria – Librairie des Musées – BP 70026 – 14 804 Deauville cedex

Paiement possible par paypal sur [www.librairie-des-musees.fr](http://www.librairie-des-musees.fr)



Prix: 45 €



ILLUSTRIA



LIBRAIRIE  
des MUSÉES



9 782354 040895

LES COLLOQUES  
**CERISY**

