

Sous la direction
de Gwenaële Rot et François Vatin

The background features a complex, abstract graphic design. It consists of a network of thin, black, curved lines that intersect to form various geometric shapes, including triangles, hexagons, and irregular polygons. Scattered throughout this network are several 3D rectangular blocks. Some blocks are red, some are black, and some are white with grey shading to create a three-dimensional effect. The blocks are arranged in a way that suggests movement or a sequence of events. The overall aesthetic is clean, modern, and geometric.

L'esthétique des Trente glorieuses

Colloque de Cerisy

LES AUTEURS

Robert Blaizeau, conservateur du patrimoine, directeur du musée de Saint-Lô.

Guillaume Blanc, doctorant en histoire de l'art à l'université de Paris 1.

Grégor Blot-Julienne, conservateur des bibliothèques, directeur du service commun de documentation de l'université de Caen.

Sophie Derrot, conservatrice à la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art.

Clémence Ducroix, attachée de conservation au musée André Malraux du Havre.

Delphine Drouin-Prouvé, architecte.

Stéphanie Dupont, chercheuse à la Direction générale du patrimoine culturelle de la région Normandie.

Bénédicte Duvernay, historienne de l'art, chargée de recherche et d'exposition au Centre Pompidou-Metz et enseignante à l'École supérieure d'art de Lorraine.

Véronique Figini-Veron, historienne de l'art, maître de conférences à l'École nationale supérieure « Louis Lumière » (Saint-Denis).

Patrick Fridenson, historien, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales.

Patrice Gourbin, enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie (Rouen).

Florence Hachez-Leroy, historienne, maîtresse de conférences HDR à l'université d'Artois.

Odile Lassère, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée d'histoire du fer de Jarville-la-Magrange (Grand Nancy).

Marie de Laubier, directrice générale adjointe de la Bibliothèque nationale de France, anciennement directrice des relations générales de Saint-Gobain, en charge des archives et de l'histoire du groupe.

Nicolas Pierrot, conservateur en chef du patrimoine au service Patrimoines et Inventaire de la Région Île-de-France.

Thierry Pillon, professeur de sociologie à l'université de Paris 1 « Panthéon-Sorbonne ».

Marie-Domitille Porcheron, historienne de l'art, maîtresse de conférences à l'université de Picardie Jules Verne à Amiens.

Gwenaële Rot, professeur de sociologie à Sciences-Po-Paris.

Clothilde Roullier, docteur ès Lettres, historienne de l'art, chargée d'études documentaires aux Archives nationales.

Raphaëlle Saint-Pierre, historienne et journaliste de l'architecture.

François Vatin, professeur de sociologie à l'université de Paris-Nanterre.

Julie Verlaine, maîtresse de conférences en histoire à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Dominique Versavel, archiviste-paléographe, conservatrice à la Bibliothèque nationale de France.

Marie-Laure Viale, historienne de l'art, enseignante à l'École des beaux-arts de Nantes-Saint-Nazaire.

INTRODUCTION

Une relecture culturelle des « Trente Glorieuses »
François Vatin

CONSTRUIRE PLUS FONCTIONNEL ET PLUS BEAU

« Nul n'a le droit d'enlaidir la vie ». L'architecture industrielle dans la France d'après-guerre
Nicolas Pierrot

La belle et la bête. Esthétique urbaine et nécessités industrielles pendant la Reconstruction
Patrice Gourbin

Minoteries reconstruites en Normandie. Programmes et esthétique
Stéphanie Dupont

L'aluminium et le pari du nouvel âge architectural. 1945-1955
Florence Hachez-Leroy

La Reconstruction (dés)espoirs de Jean Prouvé?
Delphine Drouin-Prouvé

Le musée-outil de Reynold Arnould
Clémence Ducroix

a reconstruction du musée de Saint-Lô, 1944-1974
Robert Blaizeau

UN NOUVEAU DÉCOR

Fernand Léger, peinture et architecture
Bénédicte Duvernay

Alfred Manessier et la Reconstruction
Marie-Domitille Porcheron

Les chambres de Commerce et d'Industrie du Havre et de Rouen. Interventions d'artistes dans la décoration
Raphaëlle Saint-Pierre

Sculpter et peindre à l'échelle monumentale. Les modes de fabrication de l'architecture au service du 1% artistique
Marie-Laure Viale

Le luxe public de la Reconstruction. Le mobilier de Jacques Quinet pour l'université de Caen
Grégor Blot-Julienne et Sophie Derrot

La couleur entre au bureau. La revue Bureaux d'aujourd'hui, 1950-1960
Thierry Pillon

REPRÉSENTER L'INDUSTRIE

Le motif industriel dans les œuvres d'art choisies par l'État, 1940-1960
Clothilde Roullier

Faire le portrait de l'industrie moderne: Reynold Arnould
François Vatin et Gwenaële Rot

La peinture industrielle de Camille Hilaire, 1952-1970
Odile Lassère

John Craven, chantre du développement industriel?
Dominique Versavel

La Documentation française et la photographie industrielle, 1945-1970
Véronique Figini-Veron

Le cinéaste, le poète et l'entreprise. La poésie des tubulures chez Pechiney
Gwenaële Rot et François Vatin

ART ET ÉCONOMIE DANS LA FRANCE DU REDRESSEMENT INDUSTRIEL

L'industrie photographique et sa nation. Kodak-Pathé et la biennale Photo-Cinéma-Optique de Paris, 1955
Guillaume Blanc

Le marché de l'art français, créateur de liens entre art et industrie? 1945-1968
Julie Verlaine

Saint-Gobain, un industriel dans la Reconstruction. Croissance, innovations, initiatives artistiques
Marie de Laubier

Architecture, esthétique industrielle, art. Le nouveau Renault, 1945-1985
Patrick Fridenson

Notes
Table des illustrations
Bibliographie
Index

L'esthétique des Trente glorieuses

Ouvrage relié de 296 pages
Format : 240 x 320 mm
Environ 240 illustrations en couleurs

ISBN : 978-2-35404-089-5
Prix public : 45,00 €

Auteurs : Collectif sous la direction de Gwenaële Rot et François Vatin.

Édition : Librairie des Musées



LIBRAIRIE
DES MUSÉES



ILLUSTRIA



On considère avec nostalgie les Trente glorieuses comme si, dans les années 1945-1975, avait régné l'abondance économique, alors qu'il fallait d'abord reconstruire un pays en ruine, mais on dénigre son bilan idéologique et culturel, qui aurait été dominé par une croyance illusoire au progrès. Pollution, urbanisme sans âme, matières plastiques imputrescibles, tels seraient les seuls legs de ce temps d'inconscience. Aussi, l'architecture et l'art monumental des Trente Glorieuses, encore mal-aimés, ont subi beaucoup de destructions et commencent à peine à être patrimonialisés.

Or, comme le montrent les études réunies ici, en dépit de l'urgence de la reconstruction, on a accordé à cette époque une grande importance aux questions esthétiques. On faisait confiance aux nouveaux moyens techniques pour faire du beau moins cher à destination du plus grand nombre. Esthétique fonctionnelle et démocratisation artistique sont étroitement liées. On comprend dès lors le rôle central de l'industrie dans les représentations de ce temps. Contre l'opposition romantique du beau et de l'utile, il fallait réinstaller le monde industriel dans les valeurs humaines. Les usines, aussi, devaient être belles comme fonctionnelles, et constituer un objet d'intérêt pour l'art. La démocratisation du beau exigeait qu'il s'impose dans les lieux de travail. Inversement, l'expérience industrielle de la simplicité, de la cohérence, pouvait nourrir l'inspiration artistique.

Réunissant vingt-quatre spécialistes qui croisent leurs multiples terrains, cet ouvrage vise, non à défendre l'esthétique des Trente glorieuses, mais à la restituer dans sa complexité. Il invite le lecteur à regarder un peu différemment un passé trop proche pour qu'on puisse encore pleinement l'estimer.

Ouvrage disponible sur le site internet de l'éditeur : librairie-des-musees.fr
Et dans toute les librairies (distributeur : Pollen).



ILLUSTRIA - LIBRAIRIE DES MUSÉES

BP 70 026 – 14 804 Deauville cedex – Tél. 02 31 88 41 93
courrier@illustria.fr – librairie-des-musees.fr